269 - 15



DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

PH. GAUBERT

Prix maj. 12.50

Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano Prix maj 15 fr



ALPHONSE LEDUC,
Éditions Musicales, 175,-rue Saint Honoré, Paris.

A mon Ami L. Van der ELST

DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLÛTES**
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

Ph. GAUBERT

Modéré.

1re FLÛTE

2me FLÛTE

Modéré.

HARPE ou PIANO

Paris, ALPHONSE LEDUC.
A. L. 14,120.

Cédez. A tempo.

A tempo.

Cédez.

p p

p p

p pp

Cresc.

f p p p

p

mf
p
mf
p
mf
pp

Rit.
Tempo I°
pp
pp
Tempo I°
Cresc.
Rit.
pp

Cédez. A tempo.

pp

pp

A tempo.

Cédez.

pp

Rit.

pp

pp

Rit.

pp

ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA FLÛTE PAR MARCEL MOYSE
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PARIS, ALPHONSE LEDUC EDITIONS MUSICALES, 175, RUE SAINT-HONORÉ

LE DÉBUTANT FLÛTISTE

On reproche à toutes les méthodes, même les meilleures, de ne jamais être assez progressives à leur tout premier début.

L'élève commençant avec une méthode, qu'elle soit de Taffanel-Gaubert, de Gariboldi, de Remusat, de Devienne-Gaubert, d'Altès, etc..., et qui adjoindra aux premières pages les exercices préliminaires du DÉBUTANT FLÛTISTE *de Moyse, ce véritable abécédaire introductif n'existant nulle autre part, se familiarisera sans effort avec l'étendue complète de son instrument, rapidement, sans retour et tirera un profit définitif de ce travail parallèle, car on ne saurait jamais trop insister dans l'étude d'un instrument, sur le début de l'enseignement: en effet, lorsque celui-ci est bien réalisé et bien affirmé il rend l'avenir facile et sûr.*

♩=60 Do majeur — Do majeur

---

24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES *avec Variations* — Andante; pp p p mf mf cresc.; Var. pp p p mf

VINGT ÉTUDES d'après KREUTZER — Maestoso; f

25 ÉTUDES MÉLODIQUES *avec Variations* — Andantino; p p f

100 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES d'après CRAMER (en 2 Cahiers) — Allegro; f

DIX ÉTUDES d'après KESSLER — Vivacissimo; simile; p brillant et léger

ECOLE DE L'ARTICULATION — ♩=132 (MOUVEMENT PERPÉTUEL de Paganini)

20 EXERCICES ET ÉTUDES sur les Grandes liaisons, &c — ♪=72; simile

ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES — ♩=72; mf

DE LA SONORITÉ: ART ET TECHNIQUE — ♪=60; tr; p p cresc. f p

12 ÉTUDES DE GRANDE VIRTUOSITÉ — All° mod^to

DIX ÉTUDES d'après WIENIAWSKY — All° mod^to; f sf sf sf sf

48 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ — Allegro; mf

A mon Ami L. Van der ELST

DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLÛTES**
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

Ph. GAUBERT

1re FLÛTE

Modéré.

1 p 3 3 3 3

3 3 3

p 3 3 3 3

3 3 3

Cédez. A tempo.
p 3 3 3

3 3 3 3

1
p

p p

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 14,120

Cresc.

p p

mf

p Rit.

Tempo I°

pp

A tempo.

Cédez. pp

Cédez. pp

A mon Ami L. Van der ELST

DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLÛTES**
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

Ph. GAUBERT

2me FLÛTE

Modéré.

1 p 3 3

3 3 3

3 3 3 3

3 3 3

A tempo.

Cédez. p 3 3 3

3 3 3 3

1 3/4 p

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 14,120.

p p

p

p

mf p

Rit. A tempo.

pp

A tempo.

Cédez.

pp

Cédez. pp